



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 08/11/2018

N° di Protocollo - 5372 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018/2019 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA-
BORSATO SONIA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: BORSATO SONIA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0005372	2018	08112018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma anno accademico
2018/2019

di

Storia dell'arte contemporanea

docente
Sonia Borsato

Il corso analizza il dialogo intercorso tra la pittura e la fotografia attraverso tutto il Novecento.

La fotografia diventa lo specchio attraverso cui filtrare i maggiori eventi del secolo appena concluso partendo dalla rivoluzionaria esperienza delle avanguardie fino agli eventi più attuali.

In questo macro percorso, due saranno le linee guida:

il corpo, vero protagonista del '900, indagato nelle sue molteplici contaminazioni, dalla piega alla piaga;

il paesaggio nella sua evoluzione e continua invenzione.

Due temi che si fronteggiano, confrontano, influenzano e rivelano attraverso le ricerche dei protagonisti dell'arte contemporanea.

Bibliografia

A tutti gli studenti **è richiesta la preparazione di un manuale di storia dell'arte** che funga come base storico-critica e che copra l'arco di tempo compreso tra il 1800 e il 2000

a cui sommare

Claudio Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Mondadori, 2012

Sally O'Reilly, *Il corpo nell'arte contemporanea*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2011

Si consiglia la consultazione dei seguenti testi

Viviana Gravano, *Paesaggi attivi. Saggio contro la contemplazione. L'arte contemporanea e il paesaggio metropolitano*, Mimesis edizioni, 2012

Renato Barilli, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Feltrinelli, 2005

Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, 2006

Luca Beatrice, *Da che arte stai?*, Rizzoli, 2010

Marco Belpoliti, *Il corpo del capo*, Guanda 2009

Marco Belpoliti, *Senza vergogna*, Guanda, 2010

Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia, 2010

Charlotte Compton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, 2010

Claudio Marra, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Mondadori, 2006

Claudio Marra, *Le idee della fotografia*, Mondadori, 2004

Federica Muzzarelli, *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra Otto e Novecento*, Atlante, 2007

Isabella Pedicini, *Francesca Woodman. Gli anni romani tra pelle e pellicola*, Contrasto, 2012

Patti Smith, *Just Kids*, Feltrinelli, 2010

IL CORSO SARA' SUPPORTATO DALLA SEGUENTE FILMOGRAFIA

AA. VV. *11 settembre 2001*, 2002

Marina Abramovic, *The artist is present*, 2011

Michelangelo Antonioni, *Blow up*, 1966

Giuseppe Bertolucci, *Pasolini prossimo nostro*, 2006

Luis Buñuel, *L'âge d'Or*, 1930

Luis Buñuel, *Un chien andalou - Un cane andaluso*, 1929

Marco Bellocchio, *Buongiorno, notte*, 2003

Christina Clausen, *The universe of Keith Haring*, 2011

Bill Emmott e Annalisa Piras, *Girlfriend in a coma*, 2012

Peter Greenaway, *I racconti del cuscino*, 1996

Shirini Neshat, *Donne senza uomini*, 2009

Pier Paolo Pasolini, *Comizi d'amore*, 1965

Marco Risi, *Il muro di gomma*, 1991

Julian Schnabel, *Basquiat*, 1996

Steven Sebring, *Patti Smith. Dream of life*, 2008

Wim Wenders, *Pina*, 2011

C. S. Willis, *The Woodmans*, 2010